

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΠΤΑ (7)**

ΘΕΜΑ Α

- A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.
- α.** Στον Ρομαντισμό τα καθορισμένα περιγράμματα υπάρχουν εκεί όπου κυριαρχεί η ένταση των συναισθημάτων.
 - β.** Ο Μαντζόνι άδειασε στον χώρο της γκαλερί έναν σωρό παλιόχαρτα.
 - γ.** Η τέχνη της Δια-Πρωτοπορίας ήταν χρωματισμένη από νοσταλγία.
 - δ.** Η τέχνη της Ωκεανίας, της Ινδίας και των Εσκιμώων έγινε η κύρια πηγή έμπνευσης των σουρεαλιστών.
 - ε.** Το βιβλίο «Η γλώσσα της μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής» δημοσιεύτηκε το 1971 από τον Ρόμπερτ Βεντούρι.

Μονάδες 15

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ένας ακόμα τρόπος απο-υλοποίησης του έργου τέχνης ήταν:
 - α. Η Κινητική Τέχνη
 - β. Η Ποπ-Αρτ
 - γ. Η Οπ-Αρτ
 - δ. Η Βίντεο-Αρτ
2. Αναζητά τη συνθετική τάξη πέρα από την αναπαραστατική πιστότητα:
 - α. Ο Φωβισμός
 - β. Ο Εξπρεσιονισμός
 - γ. Ο Κυβισμός
 - δ. Ο Φουτουρισμός

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. ... ήταν το πρώτο κίνημα καθαρής γεωμετρικής αφαίρεσης στη ζωγραφική	α. Το κίνημα Τέχνες και Χειροτεχνίες (Arts and Crafts)
2. ... υπερασπιζόταν την αυτόνομη αξία των «εφαρμοσμένων» τεχνών σε σχέση με τις λεγόμενες Καλές Τέχνες	β. Ο Σουπρεματισμός
3. ... πίστευε στον «μελλοντικό άνθρωπο» του οποίου οι πνευματικές αξίες θα εκφράζονται καλύτερα με την τέχνη της απόλυτης καθαρότητας των καθαρών γεωμετρικών μορφών και χρωμάτων	γ. Ο Κονστρουκτιβισμός
4. ... πρέσβευε ότι η τέχνη έπρεπε να καλύπτει κοινωνικές ανάγκες, να είναι ωφελιμιστική και λειτουργική	δ. Ο Νεοπλαστικισμός (Le Neo-plasticisme)
5. ... αντλούσε τα θέματά του από το Τυχαίο και τον Αυτοματισμό	ε. Ο Ρεαλισμός
	στ. Ο Σουρεαλισμός

Μονάδες 10

- B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις θα περισσέψουν.

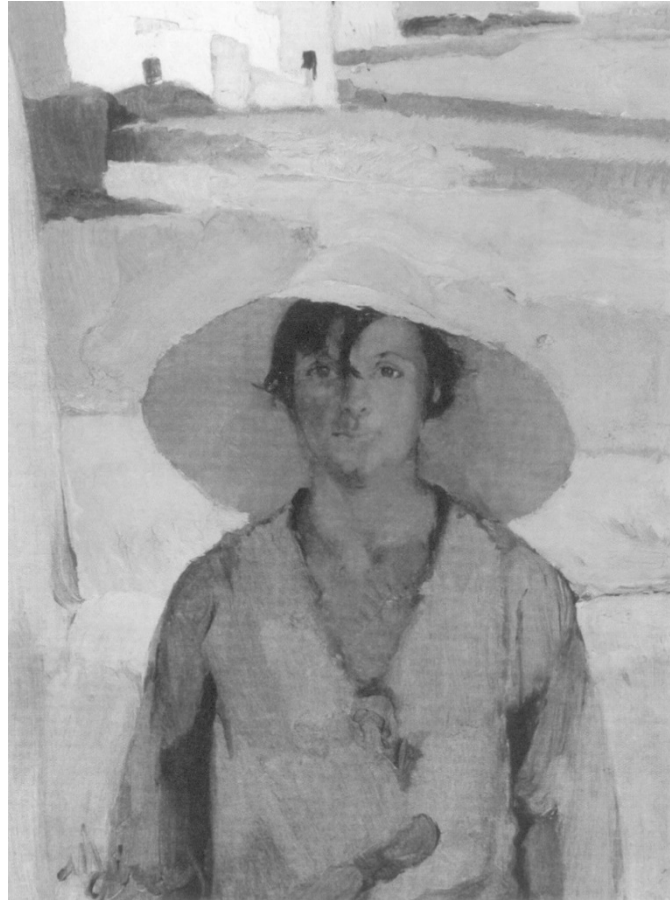
Μάλεβιτς, Ρόθκο, Ολλανδία, φουτουριστικής, Γερμανία, Πόλοκ, Νεοπλαστικισμού, Καντίνσκυ, εξπρεσιονιστικής, Μινιμαλισμού

- α.** Ο «Πύργος του Αϊνστάιν» αποτελεί έκφραση της _____ αρχιτεκτονικής.
- β.** Η αφαίρεση του Σουπρεματισμού και του Κονστρουκτιβισμού, των αφαιρετικών τάσεων της ρωσικής τέχνης, μέσω του _____ και άλλων, θα επηρέαζε αργότερα, στις αρχές του 1920, το Μπαουχάους.
- γ.** Οι θεωρίες του Γιουνγκ για το ασυνείδητο άσκησαν μεγάλη επίδραση στον _____.
- δ.** Το 1962 ιδρύθηκε στη(ν) _____ από μία ομάδα καλλιτεχνών της ακραίας πρωτοπορίας το κίνημα Fluxus (Φλούξους).
- ε.** Οι καλλιτέχνες του _____ αντέταξαν την τάξη, την ακρίβεια και τη συστηματική μεθοδολογία στον αυθορμητισμό και στις ιλιγγιώδεις χειρονομίες του αυτοματισμού.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται το παρακάτω έργο.



- α.** Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου, ποιος είναι ο δημιουργός του και από ποιο καλλιτεχνικό κίνημα επηρεάστηκε; (μον. 6)
- β.** Πώς αποδίδει ο καλλιτέχνης το σχέδιο των μορφών; (μον. 4)
- γ.** Ποια είναι εκείνα τα στοιχεία που εκπλήσσουν σε αυτό το έργο; (μον. 3)
- δ.** Πώς απλώνεται το χρώμα στο φόντο (μον. 2) και σε ποια χρωματική σχέση βασίζεται το έργο; (μον. 4)
- ε.** Σε ποια καθοριστικής σημασίας έκθεση συμμετείχε ο δημιουργός το 1917 (μον. 2) και ποιοι άλλοι Έλληνες πρωτοπόροι ζωγράφοι συμμετείχαν; (μον. 4)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνεται το παρακάτω έργο «Ρόδα ποδηλάτου».



- α.** Ποιο είναι το όνομα του καλλιτέχνη και σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκει; (μον. 4)
- β.** Περιγράψτε το έργο. (μον. 2)
- γ.** Πώς ο καλλιτέχνης παρουσιάζει μία νέα οπτική για τη θέαση του έργου με τη χρήση των ready made; (μον. 9)
- δ.** Τι θα μπορούσε να αναλύσει ο θεατής σε αυτό το έργο; (μον. 6)
- ε.** Ποια είναι η φιλοσοφία του καλλιτέχνη που εκφράζεται με τη χρήση των καθημερινών αντικειμένων ready made; (μον. 4)

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ